

TURKEY NOW!

OPENING SUPERSTER KIBARIYE MET ROSENBERG TRIO

Kibariye mag je gerust extravagant noemen. De zangeres en tv-persoonlijkheid is een superster in Turkije. Hoe zeg je dat in Nederlandse verhoudingen? Misschien wel een kruising tussen Patty Brard en Gordon en dan tien keer erger. Maar wel met de oprechte zangkwaliteit van, laten we zeggen, Ramses Shaffy. In combinatie met de meesterlijke zigeunerjazz van het Rosenberg Trio kan dat een schitterend openingsconcert van Turkey Now! opleveren.

DOOR HELMUT DE HOOGH FOTOGRAFIE LENNYOOSTERWIJK.NL

Kibariye draait al even mee. Ze is nu 49, maar al op haar twintigste brak ze door bij het nationale Turkse publiek. Haar muzikale gloriejaren was in de jaren tachtig toen ze 21 muziekcassettes op de markt bracht. Ze treedt op in heel Turkije als zangeres en als presentator van showprogramma's op tv. Kibariye beperkt zich niet één stijl. Soepel beweegt ze zich tussen Anatolische volksmuziek en Arabesque. Nagenoeg iedereen in Turkije kent haar liedjes. Dat bleek ook tijdens een optreden dat ze vorige zomer gaf met het Rosenberg Trio in Istanbul. Ze hoefde maar de helft van haar lied 'Istanbul' te zingen. De zaal deed de rest.

WERVELWIND De organisatie van Turkey Now!, Stichting Kulsan, heeft ons uitgenodigd in Istanbul om met verschillende artiesten te praten. In een chic hotel wachten we al anderhalf uur als diva Kibariye binnenkomt. Of beter gezegd: binnenwerfelt. Als een tornado draait ze heen en weer voor de camera's van een Turkse omroep. Ze heeft veel zin in het concert in Nederland. 'Want het is geweldig om met het Rosenberg Trio te spelen. Ik vind ze alledrie ook bijzonder aardig.'

Na elk antwoord volgt een schaterlach. Haar tv-werk en optredens combineert ze moeiteloos. 'Ik hou van mijn werk en dan kun je alles doen. **Ik zal mijn best doen in Holland! Ik ben de nummer 1.**'

TRANEN De echte reden van dit persmoment is bijzonder triest, zo blijkt. Voor Kibariye is dit het moment om de wereld te laten weten dat haar zwangerschap niet goed is afgelopen en ze haar baby kwijt is. Tranen wellen op in haar ogen, maar nog geen seconde later lacht ze weer uitbundig. Een bodyguard geeft haar een dekentje. Ondanks haar hoge leeftijd wil ze het best nog eens proberen. 'Ik doe het voor mijn dochter

van tien. Als ik nog gezond ben wil ik haar een broertje of zusje wilde geven.' Dan luid zuchtend: 'Ik tril helemaal. Maar ik blijf kalm en sterk. Ik drink geen alcohol en ik rook niet. Toen mijn vader doodging, heb ik een jaar niet gehuild.'

Zichzelf vervolgens telkens met luid gelach onderbrekend praat Kibariye verder. Over haar grote inspiratiebron God die haar heeft gemaakt zoals ze is: 'Hyperactief. **Ik kan dansen nadat ik heb gehuild.**' Voor elk optreden bidt ze tot God. Ook vertelt ze over haar liefde voor Roma-liedjes en haar Roma-achtergrond die haar het emotionele karakter gaf. 'Zo wil ik altijd zijn.' En: 'Ik gedraag me publiek niet anders dan in mijn familie.'

Een speciale boodschap voor het publiek in de Doelen heeft ze nog wel: 'Iedereen is hetzelfde. Hollander of Turk. Ik zend alvast al mijn liefde en kussen. Ik zie ernaar uit om me met het publiek te verenigen.' En dan plotseling: 'Stop. Finished. Life is life.' En weg is Kibariye.

HET FESTIVAL Turkey Now! speelt zich af in Amsterdam en in Rotterdam. Maar in deze derde editie van Turkey Now! ligt het accent meer dan voorheen op Rotterdam. Met vooral muziek in de Doelen en in het WMDC. Er is ook toneel, namelijk de voorstelling 'Testosteron' op 5 februari in Theater Zuidplein en 'Het huis van de stilte' naar de gelijknamige roman van Nobelprijswinnaar Orhan Pamuk in het O.T. Theater (zie pagina 43). Turkse film is er in Lantaren/Venster en er zijn twee exposities in 't Gemaal en in het Afrikaanderpark (zie pagina 56). Meer over muzikale optredens tijdens Turkey Now! is te lezen op pagina 44.

DE DOELEN, DO 4 FEBRUARI, 20.15 U

