

TURKEY NOW!

## COŞKUN SABAH, BESTE UD-SPELER TER WERELD

**Of Coşkun Sabah (57) Nederland kent? Nou en of! De beste ud-speler ter wereld (de ud is een fretloos snaarinstrument, zeg maar de Arabische luit), was hier vaker voor besloten Turkse concerten. Maar ook voor zijn verloofde Annebeth Berendsen, de Miss Holland van 1987. En ja, Sabah heeft zin in zijn concerten voor Turkey Now! Met iets meer jazzy improvisatie dan gewoonlijk, want met Nederlanders in de zaal hoeft het niet zo traditioneel.**

DOOR HELMUT DE HOOGH FOTOGRAFIE LENNYOOSTERWIJK.NL

De organisatie van Turkey Now! (zie ook pagina 16) nodigde ons uit in Istanbul om met enkele muzikanten te spreken. We ontmoeten Coşkun Sabah in een restaurant in de hippe yuppenwijk Cihangir in Istanbul. In deze wijk treffen we, mogelijk de allereerste, maar zeker een van de zeer weinige winkels waar varkensvlees wordt verkocht. Ook zijn er hondentrimsalons, een volstrekt nieuw verschijnsel in Turkije. Allerlei religies wonen hier vreedzaam samen. Zo is goed te begrijpen hoe het programma *Istanbul Sacrée* op 18 februari in de Doelen kon ontstaan. In *Istanbul Sacrée* klinkt religieuze muziek met een Griekse, Armeense, Joodse en Islamistische achtergrond, maar met onverwacht veel gemeenschappelijke kenmerken.

**SMELTKROES** De grote smeltkroes van Turkije ontwikkelt zich met name in Istanbul razendsnel. Een voorbeeld daarvan is Coşkun Sabah zelf. 'In 1980 begon ik met spelen en zingen, alleen met mijn ud en een drummachine, in entertainment style. Ik deed een one man show. Dat deed voor die tijd nog niemand. Ik heb dat uitgevonden. Het Turkse publiek was daar heel verbaasd over. Aan dit moderne geluid, een mix van traditionele muziek en popmuziek was het publiek nog niet gewend.' Dat legde Sabah geen windeieren, ondanks de kritiek uit zowel de traditionele als de intellectuele hoek. **Nogal ordinair en smakeloos vinden sommigen hem. Maar zijn kwaliteiten als ud-speler zijn onomstreden.** Meer dan honderd liedjes bracht hij uit. Zijn hoogtepunt was begin jaren negentig, toen hij meer dan 2,5 miljoen cd's verkocht. Ook Sabah vindt dat er steeds meer kan in de Turkse muziek. 'Vroeger moest alles traditioneel. Ik was de eerste die met een westers orkest

werkte. Ik vond de flamencomuziek van Paco de Lucia heel mooi. Die techniek gebruikte ik op ud. Daarom was het niet moeilijk om met een westers orkest te spelen.'

Of er nog meer hele goede ud-spelers zijn? Sabah: 'Mijn fans hebben sabah.org opgericht. Dat begon met vijf ud-spelers. Nu zijn het er bijna duizend, maar er is niemand van mijn niveau.'

**JAZZY NEDERLAND** Denkend aan Nederland ziet hij zijn voormalige verloofde Annebeth Berendsen, de Miss Holland van 1987 weer voor zich. 'Anilar is de film die we samen maakten. En ook de naam van de hitsong. Die heb ik voor haar geschreven.' In Nederland speelde Coşkun Sabah alleen voor een Turks publiek. Maar Turkey Now! trekt ook Nederlanders. Sabah: 'Jazzimprovisatie wordt op een festival wel op prijs gesteld. Bij traditionele, vaak besloten concerten is dat niet zo. Zij verwachten alleen entertainment, fun. **Tijdens Turkey Now zal ik meer pop jazz en blues spelen.**' Over Nederlanders is Sabah heel positief. 'Ze zijn eerlijk, humaan, oprecht en direct. Net als Annebeth.'

Coşkun Sabah speelt in de tweede helft van een dubbelconcert. Voor de pauze speelt het Pera Fasil Ensemble met Nurettin Çelik, voorafgegaan door een schaduwspel. De muziekstijl fasil die voor de pauze klinkt is een licht klassieke, maar tegelijk wereldse muziekstijl die erg populair is in de trendy uitgaanswijken van Istanbul. Meer over Turkey Now! op pagina 16, 43 en 56.

**DE DOELEN, ZA 27 FEBRUARI, 20.15 U**

